

RAPPORT DE PFMP BAC PRO PHOTO 3 ANS

PRESENTATION :

A l'issue de chaque période de formation en entreprise, un rapport de PFMP écrit de 4 à 6 pages (annexes non comprises) devra être déposé sur le serveur **dans le dossier « DDFPT-rendus » au format PDF** au plus tard 15 jours après la fin du stage. Tout rapport non rendu se verra attribuer la note de 0.5/20.

Ce rapport sera corrigé et noté par le professeur référent qui a assuré le suivi de PFMP en entreprise.

En Terminale, ces 6 rapports de PFMP vous serviront à l'élaboration du rapport final, base de votre soutenance orale de terminale. En effet, vous aurez alors à rendre un dossier de synthèse concernant toutes les périodes effectuées lors de votre scolarité.

ILS SERONT DONC TOUS À GARDER EN VUE DE VOUS AIDER A LA PREPARATION DE VOTRE EPREUVE PROFESSIONNELLE.

Conseils et consignes de rédaction :

- Pendant le stage, pensez à collecter les informations demandées et les documents utiles (photographies d'illustration, exemples de réalisations, captures d'écran des logiciels utilisés plans d'éclairage pour les prises de vues, ...).
- Attention, les « copier-coller » sans véritable sélection à partir des sites internet d'entreprises seront pénalisés.
- Le rapport de stage doit impérativement être rédigé en utilisant un traitement de texte et l'orthographe doit avoir été corrigée.
- Faites relire votre rapport par un de vos proche avant de le rendre.

Conseils et consignes de présentation :

- La mise en page peut être réalisée dans InDesign :
 - non conseillé pour les secondes
 - facultatif pour les premières
 - obligatoire pour les terminales
- Elle doit privilégier la lisibilité et la sobriété (attention aux polices fantaisistes) mais doit être soigneuse.
- Structure obligatoire du rapport (les rubriques en MAJUSCULE doivent apparaître) :

A.	couverture
B.	SOMMAIRE
C.	PRESENTATION DE L'ENTREPRISE
	a) LE SECTEUR D'ACTIVITE DE L'ENTREPRISE
	b) LA CLIENTELE DE L'ENTREPRISE
	c) LE NOMBRE D'EMPLOYES ET LEUR FONCTION AU SEIN DE L'ENTREPRISE.
	d) LES LOCAUX
	e) LE MATERIEL UTILISE DANS L'ENTREPRISE
D.	LISTE DE MES ACTIVITES
E.	UNE ACTIVITE DETAILLEE
	a) LE BUT DE L'ACTIVITE
	b) LE MATERIEL UTILISE
	c) LE DEROULEMENT DE L'EXECUTION
	d) LES CONTROLES ET DIFFICULTES EVENTUELLES
	e) LES APPRENTISSAGES TECHNIQUES REALISES
F.	CONCLUSION
G.	ANNEXES <i>(si besoin)</i>

- Chaque rubrique doit être illustrée par au moins une image (de préférence réalisée par vous)

Consignes de rendu :

- Le fichier à rendre doit être au format PDF sur le serveur dans le dossier « DDFPT-rendus »
- Le nom du fichier devra avoir la forme suivante : **PFMP N°(N° de PFMP)-NOM Prénom.pdf**

EXEMPLES DE REDACTION D'UN RAPPORT DE STAGE :

Ces exemples sont fictifs et ne sont présentés que pour vous faciliter la compréhension des consignes de rédaction. Ils ne sont en aucun cas à reprendre tels-quels.

A) COUVERTURE

*Nom, prénom de l'élève
Nom, adresse, téléphone et site web de l'entreprise
Dates et année de la PFMP
Une image d'illustration (en rapport avec le stage ou avec l'entreprise)*

B) SOMMAIRE

<i>Présentation de l'entreprise</i>	<i>page ...</i>
<i>Liste de mes activités</i>	<i>page ...</i>
<i>Une tâche détaillée</i>	<i>page...</i>
<i>Conclusion</i>	<i>page ...</i>
<i>Annexes</i>	

C) PRESENTATION DE L'ENTREPRISE

a) Le secteur d'activité de l'entreprise

exemple 1 : Le studio LUMIERE est un studio de location

exemple 2 : Mr STAR est un photographe indépendant spécialisé en photographie de mode

exemple 3 : Le service communication de l'entreprise MOON est un service qui gère les publications à usage interne de l'entreprise ainsi que les relations avec les agences de communication sous-traitant la communication externe. Ses activités sont la prise de vue événementielle, la prise de vue de petits objets en studio, la mise en page des diverses brochures et imprimés

exemple 4 : Le laboratoire OBSCURITE est un laboratoire spécialisé dans le tirage amateur et une boutique de vente de matériel. Il dispose d'un magasin et d'un site web de vente et de tirage en ligne.

b) La clientèle de l'entreprise

exemple 1 : Les principaux clients du studio LUMIERE sont :

- Des photographes de modes indépendants (Paola Alenvers par exemple)*
- Des photographes culinaires indépendants (Jean Brillat-Savarin, ...)*
- Des vidéastes indépendants, surtout dans le domaines de la mode (Elie Motion, ...)*
- ...*

exemple 2 : Les principaux clients du laboratoire OBSCURITE sont :

- Des amateurs qui lui confient leurs tirages de petits formats et se fournissent en consommables et petit matériel (cartes mémoires, sacs de transports ...).*
- Des particuliers qui viennent faire des photographies d'identité.*
- Certains photographes professionnels qui font appel à ses services pour la réalisation de tirages de lecture. (Agence Hypermetrop, ...)*

exemple 3 : Le service communication de l'entreprise MOON répond aux commandes qui lui sont passées par les différents services de l'entreprise :

- DRH*
- Direction commerciale*
- ...*

c) Le nombre d'employés et leur fonction au sein de l'entreprise ou du service.

exemple 1, Studio LUMIERE :

- Booking : Aïcha Pierre
- Régie : Jeremy Pietersite & Jiao Ambre
- Comptabilité : Alva Azurite
- Assistants plateau : Leopold Charoïte, Ambroise Galène, Malik Howlite
- Stagiaires : Rodolphe Périidot

exemple 2 : Mr STAR est un photographe indépendant qui n'a pas d'employé. Cependant, il ne travaille pas seul et a par exemple recours aux services d'une agente (Aline Stern) qui s'occupe de démarcher, de présenter son travail et parfois aussi de négocier un budget avec un client. Il fait régulièrement appel à un ou plusieurs assistants (Paul Astéri et Malik Najima principalement) en fonction de ses besoins ponctuels et prend parfois des stagiaires.

d) Les locaux

exemple1, Studio LUMIERE :

Le studio est composé de 2 plateaux de prise de vues, d'une terrasse, d'une cantine, de trois bureaux, d'une salle de retouche et de post production, d'un espace détente pour les clients ainsi que d'une régie pour le rangement du matériel proposé en location.



e) Le matériel utilisé dans l'entreprise

exemple 4 : Laboratoire OBSCURITE :

- 1 tireuse Fuji frontier 570
- 1 scanner Epson v800
- 1 borne QPS Quick Print Station pour les tirages sur place et les photos d'identité
- 1 boîtier Canon EOS 5dmIII et optique EF 85mm f/1.4L IS USM pour les identités
- 2 Profilux LED 1000 + 2 Boîtes à lumière pliables MaxiSoft 70 x 70
- ...

D) LISTE DE MES ACTIVITE

exemple 1 :

Lors de mon stage au studio LUMIERE, j'ai été amené à faire :

- de l'assistanat sur les plateaux de prise de vue
- la peinture des cyclos
- le rangement du matériel de location en régie
- des courses (livraison de pli, achats de dernière minute de petits accessoires, ...) pour les clients du studio ou pour le régisseur
- j'ai assisté à quelques séances de retouche et de post production sur les postes de travail du studio
- ...

E) UNE ACTIVITE DETAILLEE

C'est la partie essentielle de votre rapport

Tous les exemples qui suivent concernent Mr Star, photographe de mode indépendant (exemple 2).

a) le but de l'activité

exemple 2 : *J'ai choisi de vous présenter mon travail d'assistantat lors d'une prise de vue de mode en extérieur que Mr STAR a réalisée dans le cadre d'une commande pour le magazine ESTRELLA. Il attendait de moi que je gère la position des éclairages et réflecteurs en fonction de ses demandes ainsi que la sauvegarde régulière des cartes mémoires, et que je réalise des prétraitements rapides des images brutes à l'aide de ses préréglages habituels dans le logiciel Lightroom afin de pouvoir les présenter à la directrice artistique qui était présente lors du shooting.*

b) le matériel utilisé

exemple 2 : *- 2 flashes monoblocs autonomes Profoto B1X avec Parapluies Profoto Shallow S translucides
- 1 Réflecteur Lastolite 75 cm Doré / Blanc
- 1 MacBook Pro 15 pouces + lecteur de carte
- Logiciel Lightroom Classic CC*

Le photographe utilisait un Boîtier Fuji GFX 50S équipé d'un Objectif Fuji GF 32-64mm f/4 R LM WR

c) le déroulement de l'exécution

exemple 2 :

Pour réaliser une prise de vue de mode en extérieur, il faut tout d'abord, après concertation avec la directrice artistique, effectuer des repérages pour trouver des lieux, et un casting pour choisir le mannequin. Je n'ai pas participé à cette phase qui s'était déroulée avant le début de mon stage.

Le jour de la prise de vue, qui a été déterminé après consultation de la météo, étaient présents la styliste, la maquilleuse, le modèle, la directrice artistique, le photographe et moi même.

La première étape sur place consiste à installer le matériel d'éclairage.

J'ai suivi pour cela les instructions de mon tuteur qui avait déjà une idée assez précise de ce qu'il souhaitait (mettre ici un plan d'éclairage ou une photographie de l'installation)

L'étape suivante consiste à réaliser quelques prises de vues test pour vérifier que le résultat est conforme à ce que l'on souhaite obtenir : régler la puissance des flashes en fonction de la lumière ambiante et de l'effet qu'ils doivent produire. Ces tests ont été réalisés en faisant poser la maquilleuse qui était alors disponible pendant que la styliste habillait le modèle.

Mon rôle a consisté à déplacer les éclairages en suivant les instructions du photographe qui réalisait les prises de vues. J'ai ensuite, à sa demande, manipulé le réflecteur pour tenter de déboucher une zone laissée un peu dans l'ombre par les flashes, mais le résultat n'étant pas probant, nous avons décidé de ne pas retenir cette solution. (mettre ici un exemple de photo test)

Mon tuteur a donc décidé de me confier la gestion des sauvegardes des images et leur prétraitement pendant la prise de vues. Ces opérations ont été réalisées à l'aide du logiciel Lightroom.

La première étape a consisté à créer le catalogue pour la session de prise de vue.

La seconde étape consiste à paramétrer le module d'importation de Lightroom pour qu'il place les images issues de la carte mémoire dans les dossiers adéquats. (mettre ici une capture d'écran)

La troisième étape consiste à tester l'application des préréglages de traitement sur les images tests et à les ajuster légèrement aux conditions de prise de vues dans lesquelles nous nous trouvions. (mettre ici une capture d'écran)

Une fois ces opérations réalisées, sous la direction de mon tuteur, le shooting a alors pu commencer et mon rôle a été de récupérer régulièrement au cours de la séance l'une des deux cartes mémoire du boîtier pour en sauvegarder le contenu, lui appliquer les préréglages et noter les images qui étaient choisies à la volée par la directrice artistique. (mettre ici une capture d'écran)

mettre ici un exemple de la réalisation finale (avec l'accord de votre tuteur)

d) les contrôles et difficultés éventuelles

exemple 2 :

La plupart de mes tâches ont entièrement été supervisées par mon tuteur car le shooting était important et je n'avais pas le droit à l'erreur.

Pendant l'installation et les tests il me donnait des instructions.

Au cours de la séance il est régulièrement venu vérifier que les images étaient correctement sauvegardées et discuter des choix faits par la directrice artistique.

Il m'a expliqué les points techniques clés à vérifier sur une image pour valider son choix (vérification de l'histogramme, de la netteté ...) car je n'avais pas eu ce réflexe.

e) les apprentissages techniques réalisés

exemple 2 :

Au cours de cette séance d'assistantat qui était pour moi la première,

J'ai appris à équilibrer un flash avec la lumière ambiante (choix de la puissance du flash en fonction du diaphragme de travail et du résultat désiré)

J'ai pu appréhender l'importance qu'avait l'apport de lumière sur une photographie réalisée en extérieur et comprendre à quel point il pouvait donner une liberté de résultat comparable à celle que l'on peut obtenir en studio.

J'ai pu perfectionner mes connaissances du logiciel Lightroom, notamment en ce qui concerne les options du module d'importation et l'application des préséglages que je ne maîtrisais pas.

J'ai compris qu'en photographie de mode le travail d'équipe, où chacun a son rôle, était primordial.

F) CONCLUSION

exemple 2 :

Ce stage m'a conforté dans l'intérêt que je porte à la photographie de mode bien qu'il m'ait aussi ouvert les yeux sur la difficulté à exercer un tel métier.

J'ai notamment pu y voir à quel point les relations humaines, le réseau professionnel et la communication importaient autant que les qualités photographiques.

J'ai parfois regretté de ne pas avoir à certains moments un peu plus d'autonomie, tout en comprenant que l'obligation de résultat pour mon tuteur dans le cadre de commandes professionnelles en était la cause.

J'ai au cours de ce stage pu rencontrer et discuter avec un grand nombre d'acteurs du milieu de la mode et leurs conseils et leurs encouragements m'ont été d'une grande aide. Je remercie mon tuteur pour la confiance qu'il m'a accordée et sa patience.

G) LES ANNEXES

exemple 2 :

- *Un extrait de la fiche technique des flashes autonomes Profoto B1X*
- *Deux ou trois photographies de "making-of" de la prise de vue choisie pour la tâche détaillée*
- *Des exemples supplémentaires de photographies test qui montrent l'évolution des résultats obtenus selon les différentes positions d'éclairages.*
- *Des exemples supplémentaires des photographies retenues par la directrice artistique et le photographe.*